



BÁRA HRZÁNOVÁ

&

CONDURANGO

---

Booking  
**Lucie Flemrová**

[lucie@condurango.cz](mailto:lucie@condurango.cz)

+420 604 524 567

[www.condurango.cz](http://www.condurango.cz)

# PRESS KIT

## Bára Hrzánová & Condurango

### Originální latinsko-americká hudba z Budějic

Kapelu Condurango založili počátkem 80. let na DAMU herečka Bára Hrzánová a Pavel Anděl, ke kterým se později připojili Vladimír Kosík a Ivo Novák a v roce 1986 také Miloš Šikola. Postupem času se kapela rozšířila o mladou krev v podobě Antonína Holuba, Matyáše Mejzra a Nicholase Roye Arthofera, ale také o legendárního akordeonistu Mária Bihářiho. Hudba Bary Hrzánové a Ivoše Nováka rozeznívá nejen Bářiny autorské texty, ale také díla známých spisovatelů a básníků od Lorcya přes Morgensterna či Tolkiena až po Otokara Březinu.

Nyní se Condurango vrací na hudební scénu po šestileté pauze v plné síle, s novým repertoárem i nezaměnitelnou energií, kterou rozdává posluchačům všech generací.

### **V současné době hraje kapela ve složení:**

Bára Hrzánová – zpěv, perkuse

Míla Šikola – violoncello, baskytara

Ivo Novák – kytara

Matyáš Mejzr – bicí, perkuse

Antonín Holub – baskytara, housle

Mário Biháři – akordeon, zpěv

Nicholas Roy Arthofer – trubka, zpěv

FOTO (© Lucie Flemrová) [ZDE](#)

Ukázka tvorby na Spotify [ZDE](#)

# RIDER

**Umíme se do jisté míry přizpůsobit místním technickým podmínkám, veškeré změny oproti rideru však musí být avizovány a konzultovány předem s minimálně sedmidenním předstihem!**

## **Místo konání**

- parkování pro dodávku a osobní auto
- bezpečná, čistá a uzamykatelná šatna (nejlépe dvě) a prostor pro uložení nástrojů a techniky
- k dispozici voda k pití, pivo (máme rádi Plzeň!), drobné občerstvení, pro Báru vegetariánské
- pokud má kapela vlastního zvukaře, místní zvukař nebo PA technik je přítomen při příjezdu, umožní v daném čase pracovat s funkční a připravenou aparaturou dle stageplanu a zvukaři kapely asistuje při zvukové zkoušce, dále pak dle domluvy na místě
- v případě, že kapela nemá na místě vlastního zvukaře, vyplývají požadavky na vstupy, připojení a rozmístění mikrofonů, linek a monitorových cest z přiloženého input listu a stageplanu
- zvuková zkouška nejméně 2h před vystoupením

## **Stage**

- minimální rozměry stage 6x4 m
- na pódiu nesmí být instalovány žádné stoly nebo jiné pevné překážky, pódium musí být pevné s minimální pružností
- striktně oddělený zvukový a světelný elektrický okruh

# ZVUK

## **Mikrofony, DI, stage**

- pokud jede zvukař kapely, veze vše vlastní – pokud ne, prosíme mikrofony a DI dle input listu
- odpovídající počet kvalitních XLP kabelů (25+)

## **Monitoring**

- 7 kvalitních koncertních odposlechů, nesmí šumět
- 7 odposlechových cest pre-fader

## **FOH**

- digitální mixpult, alespoň 20 vstupů, param. EQ, kompresor a gate na každé stopě, grafický EQ na všech výstupech, kompresor na hlavním výstupu, 2 FX sběrnice – Room a Hall
- nebo připravený CAT5 kabel mezi režii a stage a přivezeme vlastní A&H SQ6
- umístění režie je výhradně v rovině podlahy sálu, NE na praktikáblu apod., stejně tak
- v případě balkonu v sále – nikdy NE pod ním, max. na hraně, případně v místě jeho minimálního možného vlivu na poslech

## **PA**

- profesionální značkový stereo PA systém dle současných standardů odpovídající výkonem prostoru, v němž je koncert pořádán tak, aby v místě zvukaře dosahoval minimálně 110 dB ak. tlaku bez slyšitelného zkreslení, vyrovnaně v celém akustickém spektru
- systém musí být sestaven tak, aby celé středovýškové pásmo bylo ve vizuálním kontaktu z pozice FOH v průběhu celého koncertu – tzv. nad hlavami posluchačů,
- bez ohledu na jejich reálný počet

# INPUT LIST

VSTUP	NÁSTROJ	MIC / DI / VÝSTUP	STOJAN	KDO
1	kick	Beta 91a		Matyáš
2	snare	sE vBeat	clamp	Matyáš
3	tom	sE vBeat	clamp	Matyáš
4	FT	sE vBeat	clamp	Matyáš
5	OH L	sE 8 / AKG c451	velký, šibenice	Matyáš
6	OH R	sE 8 / AKG c451	velký, šibenice	Matyáš
7	bass	XLR out (phantom OFF!)		Tonda
8	cello	XLR out (phantom OFF!)		Míla
9	gtr	DI passive		Ivo
10	acc L	DI passive		Mário
11	acc R	DI passive		Mário
12	vio	DPA 4099	clamp	Tonda
13	trp	Beta 98 H/C	clamp	Nick
14	Míla	sE V7	velký, šibenice	Míla
15	Nick	sE V7	velký, šibenice	Nick
16	Bára	Shure KSM9	velký, šibenice	Bára
17	Mário	sE V7	velký, šibenice	Mário
18	Ivo	sE V7	velký, šibenice	Ivo
19-20	iPhone	Jack 3,5 mm		Hans FOH
TB	talkback	mic		Hans FOH
MON1	wedge 1			Míla
MON2	wedge 2			Tonda
MON3	wedge 3			Nick
MON4	wedge 4			Bára
MON5	wedge 5			Mário
MON6	wedge 6			Ivo
MON7	wedge 7			Matyáš

# STAGEPLAN

## Bára Hrzánová & Condurango

### Booking

Lucie Flemrová

[lucie@condurango.cz](mailto:lucie@condurango.cz)

+420 604 524 567

### Technické dotazy

Jan Priak

[priak.jan@gmail.com](mailto:priak.jan@gmail.com)

+420 724 183 703

230V



230V



230V



Mon 7



### Matyáš - bicí

# 1 - 6

kick, snare, tt, ft, 2XOH

### Míla - cello, zpěv

#8 Cello - xlr out

#14 zpěv



Mon 1

### Tonda - housle, basa

#7 Bass - xlr out

#12 Vio



Mon 2

### Nick - trubka, zpěv

#13 Trp

#15 zpěv



Mon 3

### Bára - zpěv

#16



Mon 4

### Mario - akordeon, zpěv

#10-11 Acc D.I.

#17 zpěv



230V



Mon 5

### Ivoš - kytara, zpěv

#9 Gtr D.I.

#18 zpěv



230V

Mon 6

# SVĚTLA

- osvětlovače zařizuje pořadatel, ten je na místě nejpozději se začátkem zvukové zkoušky
- přední bílé světlo z FHR či ARRI reflektorů
- barevná boční / kontra světla dle možností prostoru
- spotlight pro Báru Hrzánovou a Mária Bihářiho
- na pódiu by nikdy neměla být úplná tma, je třeba vždy alespoň minimální osvětlení např. z kontra světel
- konkrétní způsob osvětlení necháváme na osvětlovači, nebráníme se barvám, blinderům v pauzách, nicméně prosíme se stroboskopy, hazerem a flashováním opatrně vzhledem k žánru

# KONTAKT

## Booking

Lucie Flemrová  
[lucie@condurango.cz](mailto:lucie@condurango.cz)  
+420 604 524 567

## Technické dotazy

Jan Pniak  
[pniak.jan@gmail.com](mailto:pniak.jan@gmail.com)  
+420 724 183 703

[www.condurango.cz](http://www.condurango.cz)

